



Base Nacional Comum Curricular

ENSINO MÉDIO

Área de Linguagens

Língua Portuguesa

Apresentação para CONSED

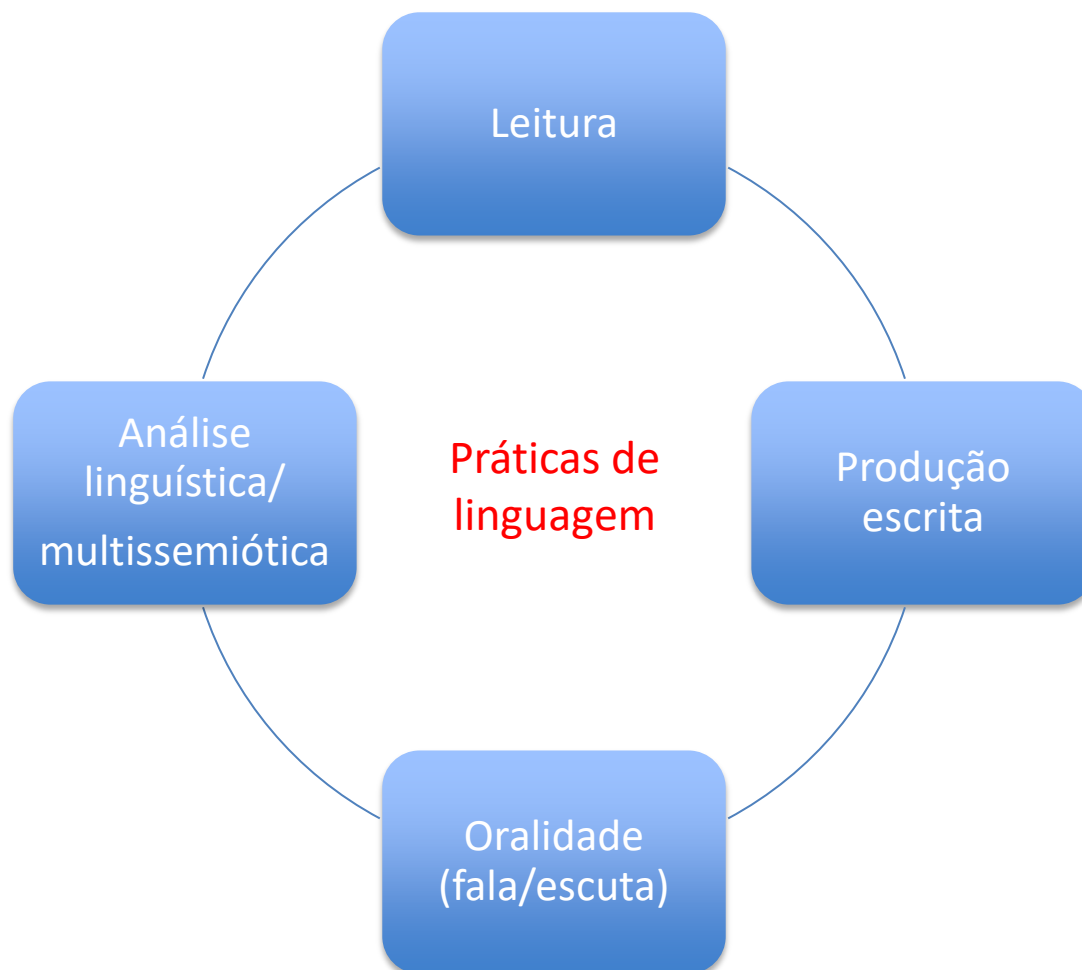
26 de fevereiro de 2018





- Articulação/organização das habilidades:
 - por práticas de linguagem
 - por campos de atuação
- Destaque para a cultura digital, novos e multiletramentos, em função das práticas contemporâneas de linguagem







- Articulação/organização das habilidades:
 - por práticas de linguagem
 - por campos de atuação
- Destaque para a cultura digital, novos e multiletramentos, em função das práticas contemporâneas de linguagem



Campos de atuação





- Articulação/organização das habilidades:
 - por práticas de linguagem
 - por campos de atuação
- Destaque para a cultura digital, novos e multiletramentos, em função das práticas contemporâneas de linguagem





EM: foco maior nas habilidades envolvidas na reflexão sobre as linguagens, textos e práticas

- análise, apreciação ética, estética e política, avaliação, validação crítica, argumentação, demonstração etc.





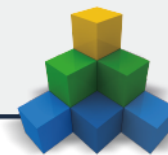
EF: já contemplou habilidades requeridas por processos de **recuperação de informação** (identificação, reconhecimento, organização) e por **processos de compreensão** (comparação, distinção, estabelecimento de relações e inferências etc.)





- Foco nas habilidades envolvidas na produção de textos multissemióticos mais analíticos, críticos, propositivos e criativos, envolvendo:
 - sínteses mais complexas;
 - produções vinculadas a apuração de fatos, curadoria de informação, levantamentos, pesquisas;





- vínculos significativos com os contextos de estudo/construção de conhecimentos em diferentes áreas, com experiências estéticas, com produções da cultura digital e com discussão e proposição de ações e projetos de relevância pessoal e para a comunidade.





- consideração da dimensão histórica do texto literário
- consideração da diversidade cultural, com foco nos clássicos da literatura de língua portuguesa e em suas múltiplas repercussões e possibilidades de apreciação em processos que envolvem adaptações, remediações, estilizações, paródias etc., HQ, minissérie, filme, videominuto, game etc. -, de forma a garantir:





- a) ampliação de repertório e de referências
- b) uma compreensão mais arguta e ativa;
- c) consideração das potencialidades e complementações entre os diferentes sistemas semióticos e
- d) um espaço para expressão das sensibilidades individuais e coletivas



Língua Portuguesa no EM - Progressão



- a complexidade das práticas de linguagens e dos fenômenos sociais que repercutem nas interações sociais;
- a ampliação do domínio de gêneros do discurso/gêneros textuais, seja em relação às práticas de leitura ou produção de textos;
- o aumento da complexidade dos textos lidos e produzidos em termos de temática, estruturação sintática, vocabulário, recursos estilísticos utilizados, orquestração de vozes e semioses;



Exemplos de gêneros e produções



Notícia, reportagem, artigo de opinião, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia, apresentação oral, etc. além de gêneros e procedimentos de apoio à compreensão (grifar, tomar nota, fazer esquemas, quadros sinópticos, mapa conceitual, resumo, resenha etc.)



Exemplos de gêneros e produções



Reportagem multimidiática, documentário, enciclopédia digital colaborativa, vlog e *podcast* noticioso e cultural, vídeo-minuto, trailer honesto, gameplay, fanfic, fanclipe etc.





- a complexidade das práticas de linguagens e dos fenômenos sociais que repercutem nas interações sociais;
- a ampliação do domínio de gêneros do discurso/gêneros textuais, seja em relação às práticas de leitura ou produção de textos;
- o aumento da complexidade dos textos lidos e produzidos em termos de temática, estruturação sintática, vocabulário, recursos estilísticos utilizados, orquestração de vozes e semioses;





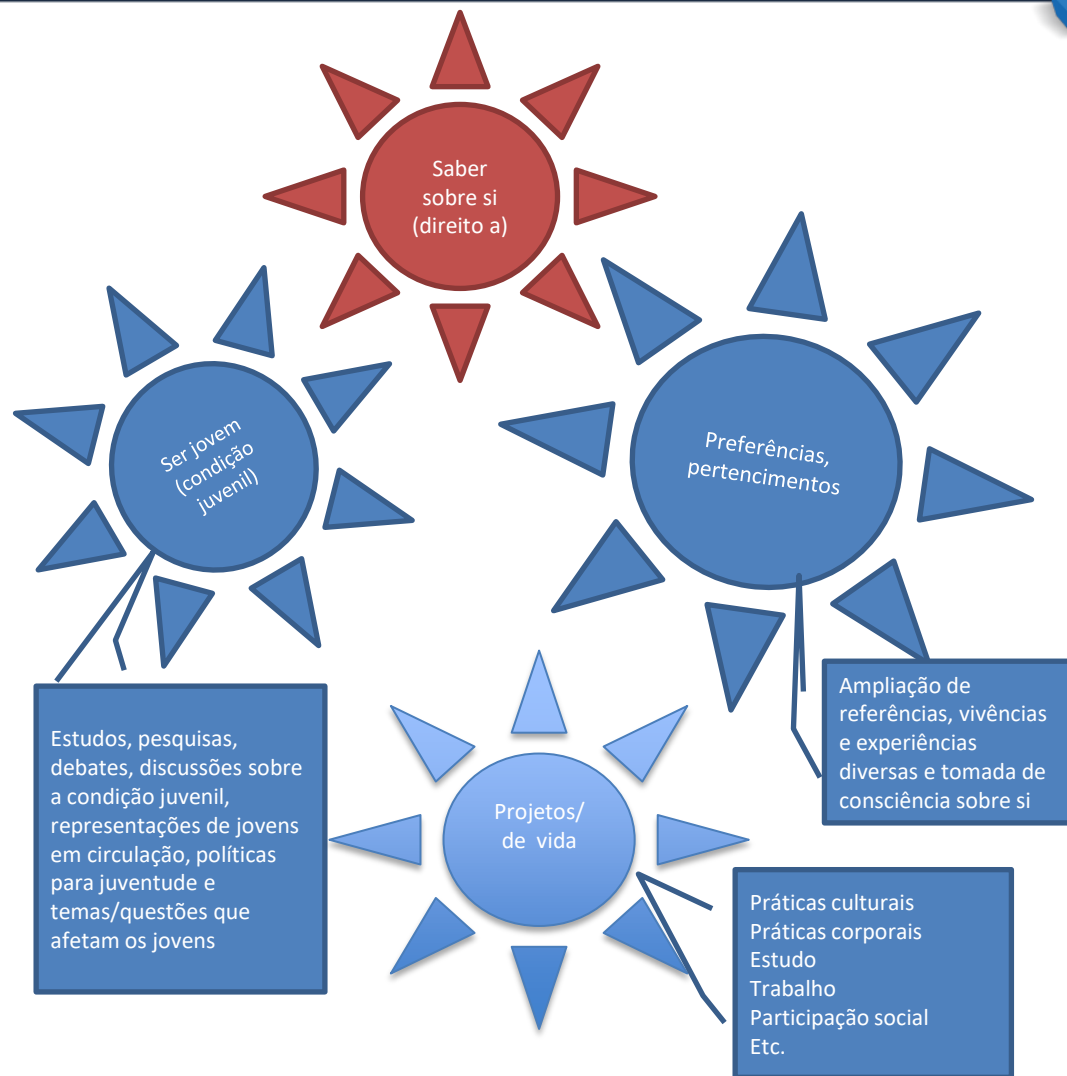
- o incremento da consideração das práticas da cultura digital e das culturas juvenis, por meio:
 - do aprofundamento da análise dessas práticas e de produções culturais em circulação;
 - de uma maior consideração de critérios técnicos, éticos e estéticos na análise e autoria das produções;
 - vivências mais intensas de **processos de produção colaborativos**;





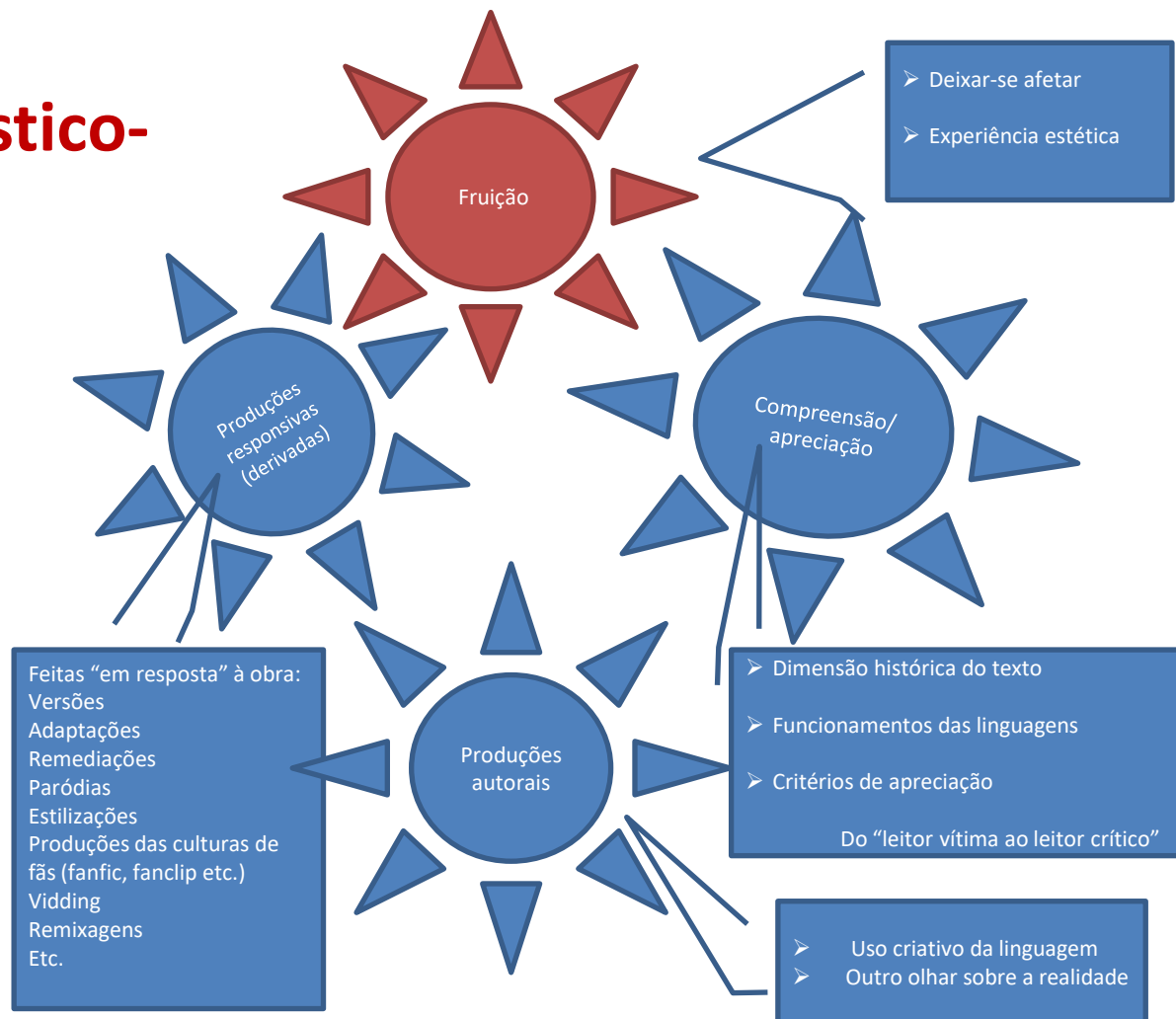
Campo da vida pessoal

Articulação das aprendizagens relativas a outros campos, postas a serviço dos projetos de vida dos estudantes.



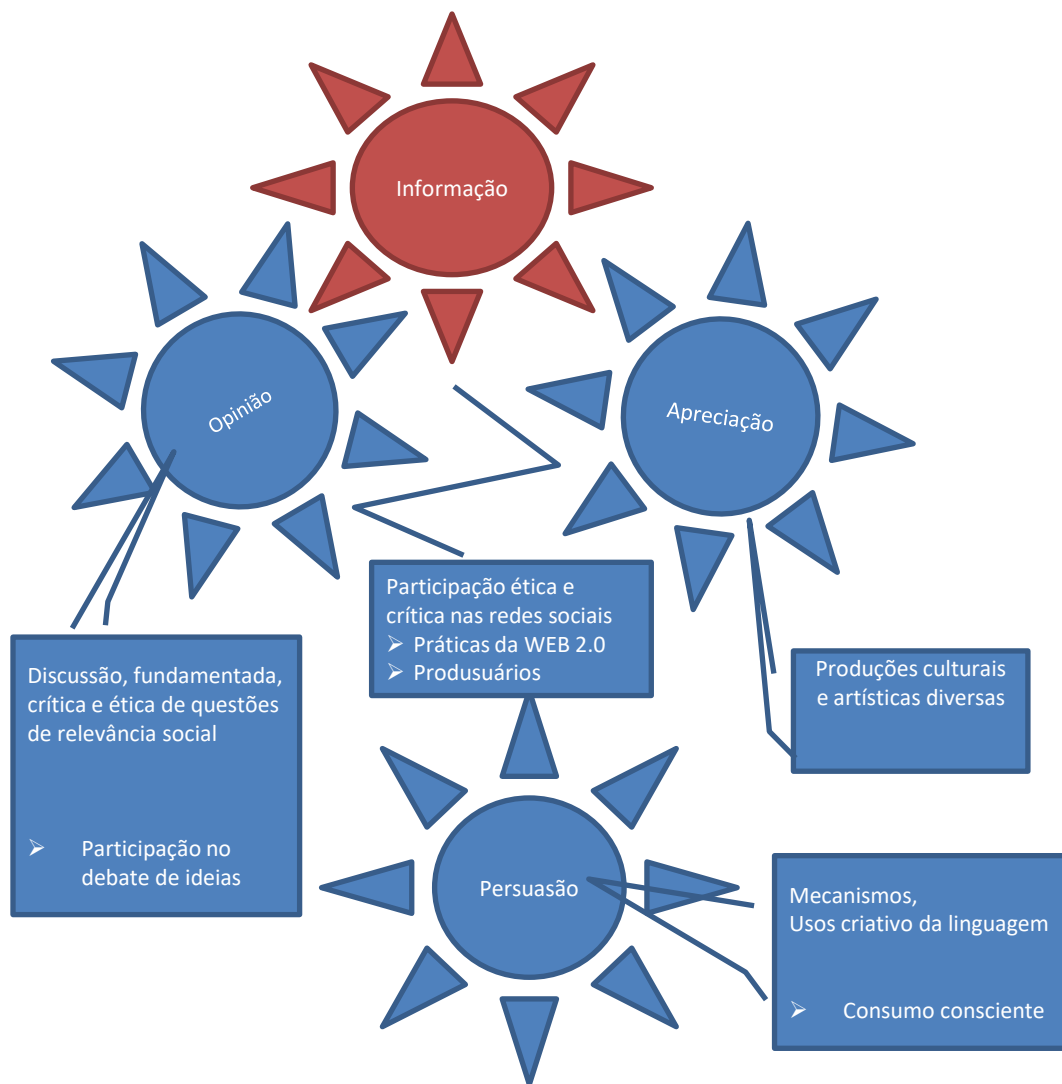


Campo artístico-literário



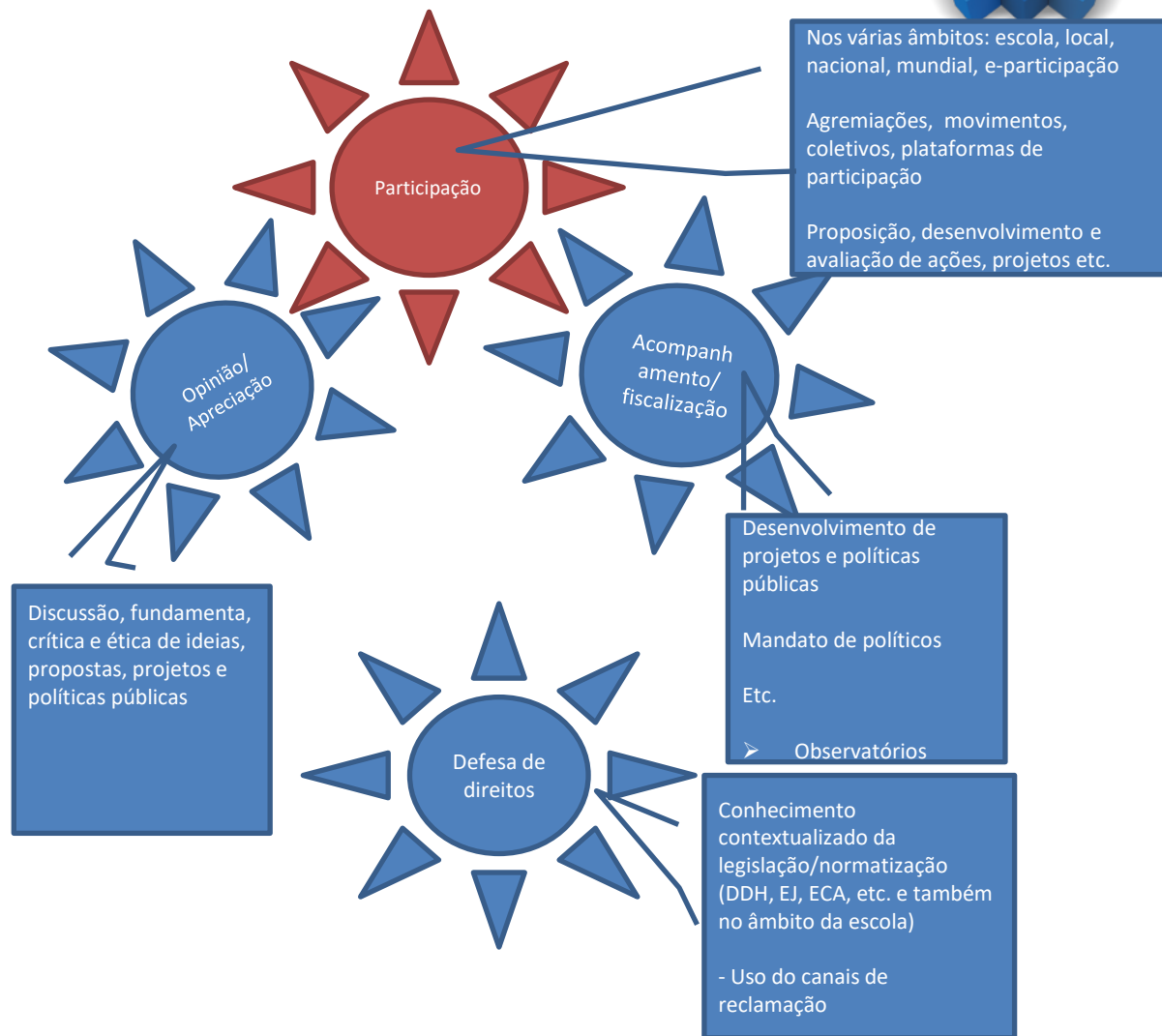


Campo jornalístico/ midiático



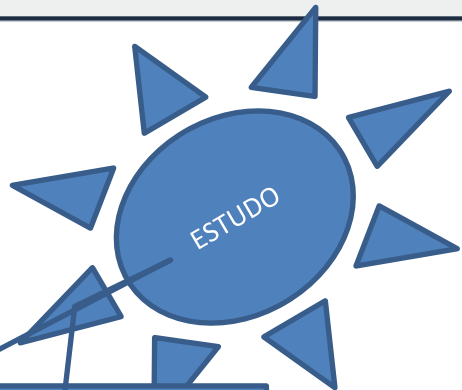


Campo de atuação na vida pública





Campo das práticas de estudo e pesquisa

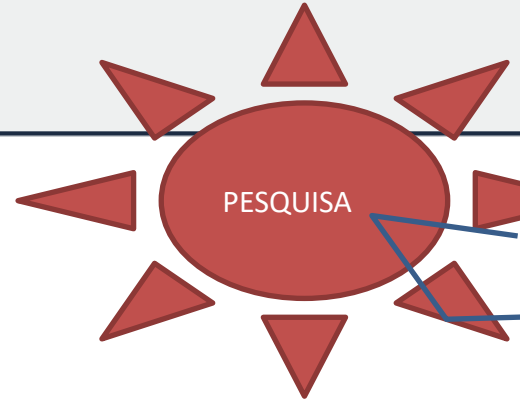


Planejamento e organização do estudo (o que, pq/ para quê, como, fontes, tempos etc.)

Uso de gêneros e procedimentos de apoio à compreensão

Uso dos conhecimentos linguísticos, das várias linguagens e do conhecimento sobre os gêneros para compreender e produzir textos em todas as áreas

➤ **Aprender a aprender**



Curadoria de informação: busca, seleção e tratamento

Formulação de questões
Recorte do tema

Gêneros para socialização: apresentação oral, mesa redonda, relatório, relatório multimidiático de campo, ensaio, monografia, documentário, videominuto etc.



Socialização dos resultados de pesquisa e dos conhecimentos produzidos

Divulgação científica ,tendo em vista demandas e contextos específicos – locais, comunidades

Vivência de processos colaborativos de construção/divulgação de conhecimentos

